



CARMEN MATEU
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD
Opera and Dance

ALBERTO GARCÍA DEMESTRES

Compositor

Enfant terrible, outsider, polifacético, interdisciplinar, subversivo, multidisciplinar, infraordinario, inadaptado, el compositor de la voz... “compone como si tirase sobre el dolor de vivir un millar de rosas y lilas”, “como todos los poetas enamorados pintados por Chagall, sabe volar por encima de todo abismo”, “una música contemporánea dirigida a todos los públicos”, “compositor continuador y renovador heredero de Alfred Jarry, Georges Perec, Italo Calvino...”, “ha puesto una piedra miliar en el camino de la historia de la ópera”, “esconde su modernidad detrás de la cotidianidad”... ha estrenado más de ciento cincuenta obras musicales -de las cuales doce son óperas- en las que la voz está presente en más de la mitad.

Aplaudido tanto por la crítica internacional (New York Times, Frankfurter Allgemeine, Bild, La Repubblica, Il Resto del Carlino, Corriere della Sera, Le Monde, El País, La Vanguardia...) como por el público (basten los ejemplos de las colas que se formaron para pedir su autógrafa en el Auditorio Manuel de Falla de Granada después de la interpretación de su obra *Rolf e la luna*, o en la Nibelungenhalle de Passau después de anunciar en 7 idiomas su propio fallecimiento y acto seguido interpretar su obra *A la misma, y a uno que me denunció por exhibirme con un panecillo* ante 3.900 personas.

Ha sido portada de las revistas MOTOWN (Italia, 1990), L'OPERA (Italia, 2009), IL MESE Modena Magazine (2009), REVISTA MUSICAL CATALANA (2017), la portada del periódico PASSAUER NEUE PRESSE (1987) y las contraportadas del DAILY BOLLETIN (1981), EL PAÍS (1987) y EL PERIÓDICO (2017). Las revistas populares OGGI, HOLA y TELVA han publicado artículos sobre él y sus obras.

Es el único compositor que ostenta la Medalla de Honor de Peralada.

En 2009 su ópera *Il Sequestro* fue programada en la Temporada de un teatro italiano, cosa que no sucedía con un compositor catalán desde el estreno de *Odio ed amore* (1835) de Marià Obiols y con un compositor español desde el estreno de *La Atlántida* (1962) de Manuel de Falla.

Invitado a YADDO (Saratoga Springs-NY) para componer su ópera WOW!

Socio fundador de la Galeria de Arte APERTA (Modena).

Miembro fundador de la Associazione MusicAttuale y de su Revista (Italia).

Director artístico del Festival ESPAÑA HOY- CATALUNYA AVUI (Italia).

Socio fundador y director artístico de la editorial y discográfica D+3.

Promotor y director de los PREMIS TUTTO para jóvenes intérpretes.

Ha hecho las veces de poeta, pintor, libretista, articulista, *performer*, traductor, director de orquesta, conferenciante, actor, locutor de radio, modelo de pasarela, payaso, videoartista, modelo fotográfico, tenor, director de escena, productor vocal en discos de pop...

*Nada de nada (iiee). Io, senz'altro, avrei voluto un bel mantello blu con tante tasche
-si capisce- ma tutto ad un tratto apparve la ninfa dei fiumi e delle fonti...*