



**CARMEN MATEU**  
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD  
*Opera and Dance*

## **ALBERTO GARCÍA DEMESTRES**

### **Compositor**

*Enfant terrible, outsider*, polifacètic, interdisciplinari, multidisciplinari, subversiu, infraordinari, inadaptat, el compositor de la veu... “compon com si tirés sobre el dolor de viure un miler de roses i liles”, “com tots els poetes enamorats pintats per Chagall, sap volar per sobre de tot abisme”, “una música contemporània dirigida a tots els públics”, “compositor continuador i renovador hereu d’Alfred Jarry, Georges Perec, Italo Calvino...”, “ha posat una pedra miliar en el camí de la història de l’òpera”, “amaga la seva modernitat darrere de la quotidianitat”... ha estrenat més de cent cinquanta obres musicals -de les quals dotze són òperes- en les quals la veu és present en més de la meitat.

Aplaudit tant per la crítica internacional (New York Times, Frankfurter Allgemeine, Bild, La Repubblica, Il Resto del Carlino, Corriere della Sera, Le Monde, El País, La Vanguardia...) com pel públic (bastin els exemples de les cues que es van formar per a demanar el seu autògraf a l’Auditorio Manuel de Falla de Granada després de la interpretació de la seva obra *Rolf e la luna* o en la Nibelungenhalle de Passau després d’anunciar en 7 idiomes la seva pròpia defunció i interpretar la seva obra *A la mateixa, i a un que em denuncià per exhibir-me amb un panet* davant de 3.900 persones.

Ha estat portada de les revistes MOTOWN (Itàlia, 1990), L’OPERA (Itàlia, 2009), IL MESE Modena Magazine (2009), REVISTA MUSICAL CATALANA (2017), la portada del diari PASSAUER NEUE PRESSE (1987) i les contraportades del DAILY BOLLETIN (1981), EL PAÍS (1987) i EL PERIÓDICO (2017). Les revistes populars OGGI, HOLA i TELVA han publicat articles sobre ell i les seves obres.

És l’únic compositor que ostenta la Medalla d’Honor de Peralada.

En 2009 la seva òpera *Il Sequestro* va ser programada en la Temporada d’un teatre italià, cosa que no succeïa amb un compositor català des de l’estrena d’*Odio ed amore* (1835) de Marià Obiols i amb un compositor espanyol des de l’estrena de *La Atlántida* (1962) de Manuel de Falla.

Soci fundador de la Galleria d’Arte APERTA (Modena).

Membre fundador de la Associazione MusicAttuale i de la seva Revista (Itàlia).

Director artístic del Festival ESPAÑA HOY- CATALUNYA AVUI (Itàlia).

Soci fundador i director artístic de l’editorial i discogràfica D+3.

Promotor i director dels PREMIS TUTTO per a joves intèrprets.

Convidat a YADDO (Saratoga Springs, NY), per compondre la seva òpera WOW!

Juga a ser poeta, pintor, llibretista, articulista, *performer*, traductor, director d’orquestra, conferenciant, actor, locutor de ràdio, pallaso, model de passarel·la, videoartista, tenor, model fotogràfic, director d’escena, productor vocal en discos de pop...

*Nada de nada (iiee). Per descomptat, a mi m’hauria agradat tenir un bonic abric blau amb moltes butxaques –és clar– però de sobte va aparèixer la nimfa dels rius i de les fonts...*