

RAFAEL R. VILLALOBOS

Ganador del *Premio Europeo de Dirección Operística* (Viena, 2013) y nominado a los *International Opera Awards* (Londres, 2016), el sevillano Rafael R. Villalobos ha sido destacado por el *Financial Times* como una de las voces con mayor proyección de la dirección operística internacional. Finalista del *Independent Opera at Sadler's Wells* y artista residente en la *Real Academia de España en Roma*, en 2019 recibe el *Premio de la Fundación Princesa de Girona de las Artes y las Letras* y el *Premio Andaluces del Futuro* (Grupo Joly), además de dos premios especiales en el *Ring Award* de Graz y el *YAM Award* en Estocolmo al mejor proyecto de ópera para público joven.

Atraído precozmente por la ópera, estudió en el Conservatorio Cristóbal de Morales de su ciudad natal. Licenciado en arte dramático por la RESAD y máster con honores en Universidad de Barcelona y la ESMUC, amplía sus estudios en la Central School of Speech and Drama de Londres. Director, dramaturgo, escenógrafo, figurinista, iluminador y productor, ha creado producciones para el Teatro Real (Madrid), Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Theater an der Wien (Viena), La Monnaie (Bruselas), Opéra Orchestre National Montpellier o el Teatro Massimo (Palermo), entre otros coliseos de Italia, Francia, Alemania, Bélgica, Austria, Suecia, Hungría y UK.

Debutó en 2018 en el Festival de Peralada con *Acis y Galatea* de Händel, volviendo en 2021 con *Orlando*, del mismo compositor.

Entre sus últimos proyectos cabe destacar *Un Ballo in Maschera* de Verdi (Les Arts, Valencia), *Iphigénie en Tauride* de Gluck (Amberes, Bélgica y Maestranza, Sevilla), *Otello* de Verdi (Gotemburgo, Suecia), *Orlando* de Händel (Colonia, Alemania) o *La Vida Breve* de Falla / *Tejas Verdes* de Torres (Teatro Real, Madrid), a la vez que prepara nuevas producciones para La Monnaie (Bruselas), Staatsoper de Berlin o el Teatro de la Zarzuela.

Nunca dirigirá *Tristan und Isolde*: ante esta obra maestra prefiere relajarse y dejarse llevar.