

Hombre de ópera y de teatro, a la vez que artista y director de una institución cultural, Richard Brunel fue nombrado director artístico y general de la Ópera de Lyon en septiembre de 2021.

Estudió interpretación en la École de la Comédie de Saint-Étienne. En 1993, junto con sus compañeros, fundó la Compagnie Anonyme, de la que se convirtió en director en 1995. La compañía, que se estableció en la región francesa Ródano-Alpes, estuvo como formación teatral residente en el Théâtre de la Renaissance en Oullins, entre 1999 y 2002. Asimismo, Brunel trabajó como actor y cantante para el Atelier Lyrique du Rhin de Colmar, de Pierre Barat, y perfeccionó sus dotes de dirección en la Sección Nómada del Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de París, con clases impartidas por Patrice Chéreau, Alain Françon, Krystian Lupa, Peter Stein y Bob Wilson, y en el Festival d'Aix-en-Provence.

De 2004 a 2007, fue artista asociado del Théâtre de la Manufacture en Nancy, un Centro Dramático Nacional (CDN), y director de la Comédie de Valence (el CDN Drôme-Ardèche), entre 2010 y 2019.

Dirigió piezas de repertorio (Labiche, Bulgakov, Brecht, Witkiewicz, Gombrowicz, Tourneur, Feydeau, Ibsen), obras contemporáneas (Sales, Handke, Harris, Balazuc, Slimani, Sedira) y adaptaciones de cuentos cortos (Kafka, Maupassant), correspondencia (Séneca, Pasolini, Proust, Truffaut), obras filosóficas (Gramsci, Deleuze), poesía (Blanchot, Genet, Artaud, Guibert) o trabajos científicos (Sacks). Entre sus producciones, podemos encontrar *Criminals* de Bruckner en 2011, por la cual fue galardonado con el Prix Georges-Lerminier du Syndicat de la Critique, *La Dispute* de Marivaux (2014), *Roberto Zucco* de Koltès (2016), *Dîner en ville* de Christine Angot (2017), *The Buddha in the Attic* de Julie Otsuka (2018) y *Hostages* de Nina Bouraoui (2019).

Para su primera ópera como director, eligió *Der Jasager* de Kurt Weill y Bertolt Brecht, que se llevó a escena en 2006 en la Ópera de Lyon; a esta la siguieron *In the Penal Colony* de Philip Glass (2009), *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann (2012) y *Der Kreidekreis* de Zemlinsky (2018). En otros teatros, ha dirigido *L'infedeltà delusa* de Haydn y *Le nozze di Figaro* de Mozart (Festival d'Aix-en-Provence), *Albert Herring* de Britten (Opéra Comique, Rouen y Capitole de Toulouse, 2009), *L'elisir d'amore* de Donizetti (Lille y una gira en cinco teatros de ópera franceses, 2011), *Re Orso* de Marco Stroppa (Opéra Comique y La Monnaie, 2012), *Dialogues des Carmélites* de Poulenc (Stadttheater Klagenfurt, 2015), *Il Trovatore* de Verdi (Lille), *Béatrice et Bénédicte* de Berlioz (La Monnaie), *La traviata* de Verdi (Stadttheater Klagenfurt) en 2017 y *Rigoletto* (Opéra de Nancy, 2021 y Opéra de Rouen, 2022), *Shirine* de Thierry Escaich (Opéra de Lyon, 2022), *Mélisande* de Maeterlinck y Debussy (Théâtre des Bouffes du Nord, 2023) y *Zylan won't sing anymore* de Diana Soh (ópera itinerante).

Escribió el libreto para *On purge bébé!* de Philippe Boesmans. Esta adaptación de Feydeau, que se estrenó en 2022 en La Monnaie, ganó el Prix Claude-Rostand du Syndicat professionnel de la Critique, un premio para las mejores óperas coproducidas en Europa y fuera de la región de París.

En 2023, dirigió *La fille de Madame Angot* de Charles Lecoq (2023) en la Opéra-Comique y, en 2024, llevó a escena *Hostages*, la creación más reciente del compositor Sebastián Rivas, basada en la obra de teatro y la novela de Nina Bouraoui, y *The Makropoulos Affair* de Leoš

Janáček en la Opéra de Lyon. Durante la temporada 2024-25, en Lyon, ha estrenado *Wozzeck* de Alban Berg, con la dirección musical de Daniele Rustioni. En 2014 se le concedió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras.