

RAFAEL

R.

VILLALOBOS

Guanyador del Premi Europeu de Direcció Operística (Viena, 2013) i nominat als International Opera Awards (Londres, 2016), el sevillà Rafael R. Villalobos ha estat destacat pel Financial Times com una de les veus amb major projecció de la direcció operística internacional.

Finalista del Independent Opera al Sadler's Wells i artista resident en la Reial Acadèmia d'Espanya a Roma, en 2019 rep el Premi de la Fundació Princesa de Girona de les Arts i les Lletres i el Premi Andalusos del Futur (Grup Joly), a més de dos premis especials en el Ring Award de Graz i el YAM Award a Estocolm al millor projecte d'òpera per a públic jove. Atret precoçment per l'òpera, va estudiar en el Conservatori Cristóbal de Morales de la seva ciutat natal. Llicenciat en art dramàtic per la RESAD i màster amb honors a la Universitat de Barcelona i l'ESMUC, amplia els seus estudis a la Central School of Speech and Drama de Londres. Director, dramaturg, escenògraf, figurinista, il·luminador i productor, ha creat produccions per al Teatre Real (Madrid), Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Theater an der Wien (Viena), La Monnaie (Brussel·les), Opéra Orchestre National Montpellier o el Teatre Massimo (Palerm), entre altres coliseus d'Itàlia, França, Alemanya, Bèlgica, Àustria, Suècia, Hongria i UK. Va debutar el 2018 al Festival de Peralada amb Acis i Galatea de Händel, tornant el 2021 amb Orlando, del mateix compositor.

Entre els seus últims projectes cal destacar Un ballo in maschera de Verdi (Les Arts, València), Iphigénie en Tauride de Gluck (Anvers, Bèlgica i Maestranza, Sevilla), Otello de Verdi (Göteborg, Suècia), Orlando de Händel (Colònia, Alemanya) o La Vida Breu de Falla / Texas Verdes de Torres (Teatre Real, Madrid), alhora que prepara noves produccions per a la Monnaie (Brussel·les), Staatsoper de Berlin o el Teatre de la Zarzuela.

Mai dirigirà Tristan und Isolde: davant aquesta obra mestra prefereix relaxar-se i deixar-se portar.