



CARMEN MATEU
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD
Opera and Dance

CATHY MARSTON

Coreògrafa i directora artística

Cathy Marston és coreògrafa, directora artística i Clore Cultural Leadership Fellow, així com directora designada del Ballett Zurich, Suïssa. Després de graduar-se a Cambridge, va passar dos anys a la Royal Ballet School abans d'iniciar una carrera internacional que s'ha perllongat durant més de vint-i-cinc anys, fins arribar a les seves coreografies més recents per a companyies com ara The Royal Ballet, el San Francisco Ballet, ABT, el Joffrey Ballet, el Ballet Reial de Dinamarca, el Ballet Black i el Northern Ballet.

El do més important de Cathy Marston és unir dots artístics, crear moviment i la seva manera de comunicar històries, emocions i idees. Com a artista associada de la Royal Opera House durant cinc anys (2002-2007), durant el seu càrrec com a directora del Ballet de Berna a Suïssa (2007-2013) i gràcies a la fundació de The Cathy Marston Project (Regne Unit) i de la Companie La Ronde (Suïssa), ha desenvolupat un segell artístic que fusiona els enfocaments escènics britànic i europeu així com les tècniques de dansa clàssica i contemporània. Adopta noves perspectives a partir de narracions antigues, que extreu per exemple d'obres com Jane Eyre, L'amant de *Lady Chatterley*, *Snowblind* o *Les amistats perilloses*, o bé de *The Cellist* i *Witch-hunt*, inspirades en la seva biografia. Ha estat àmpliament reconeguda per les seves habilitats a l'hora d'explicar històries mitjançant el moviment, i va obtenir el Premi Nacional de Dansa del Regne Unit per *The Suit* (Ballet Black) i *The Cellist* (The Royal Ballet), així com el South Bank Sky Arts Award for Dance per *Victoria* (Northern Ballet) el 2020, quan també va ser guardonada amb el Premi a l'Excel·lència Internacional en Dansa que atorga l'Institut Internacional per a la Dansa i el Teatre.