



**CARMEN MATEU**  
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD  
*Opera and Dance*

## **CARLOS ACOSTA**

### **Director artístic, coreògraf i ballari**

Nascut a l'Havana, Cuba, el 1973, és director artístic, coreògraf i ballari. Carlos Acosta es va formar a l'Escola Nacional de Dansa de l'Havana i, després de rebre nombrosos premis, com el Prix De Lausanne del 1990, va ballar amb moltes de les companyies més prestigioses del món, i el Royal Ballet de Londres es va transformar en casa seva. Carlos Acosta es va retirar de la dansa clàssica el 2016, després de 28 anys, i després d'haver interpretat gairebé tots els papers clàssics, des de Spartacus fins a Romeo.

Al llarg de la seva carrera en la dansa, Carlos Acosta ha creat nombrosos espectacles que han rebut importants distincions, entre els quals trobem Tocaroro i Carlos Acosta and Friends of the Royal Ballet. També ha coreografiat per al Royal Ballet les produccions Don Quixote i Carmen, així com Guys and Dolls, molt estil West End. Entre la seva obra escrita tenim Pata de puerco (Pig's Foot) i la seva autobiografia, Sin mirar atrás. Yuli, una pel·lícula inspirada en la seva vida, es va estrenar a Sant Sebastià el 2018 i més tard es va programar als festivals de cinema de l'Havana, Berlín i Glasgow, on va tenir molt bona acollida per part de la crítica, i es va acabar estrenant l'any 2019 als cinemes de tot el món.

La cultura i la història del país natal d'Acosta han estat de gran influència al llarg de la seva carrera i ho continuaran sent gràcies a la fundació de la seva pròpia companyia de dansa, Acosta Danza, el 2015. La companyia gira per tot el món amb la seva vibrant combinació de clàssic i contemporani, en fusió amb elements de la dansa cubana. El 2017, crea la seva pròpia fundació, la Fundació de Dansa Internacional Carlos Acosta, que obre la primera acadèmia de dansa a l'Havana. La fundació atorga a joves ballarins les mateixes oportunitats de les quals ell mateix es va beneficiar, atès que facilita un programa de formació en dansa de tres anys, gratuït quan es rep, en un entorn inspiracional.

La dedicació extraordinària de Carlos Acosta a la dansa continua actualment i ha estat reconegut a la Llista d'Honor de la Reina Elizabeth II del 2014, quan va rebre el títol de CBE (Comandant de l'Orde de l'Imperi Britànic) per la seva contribució a la dansa. L'any 2018 va rebre la Medalla de la Coronació de la Reina Elizabeth II de la Royal Academy of Dance com a reconeixement del fet de ser una de les figures més influents de la dansa en l'actualitat i, l'any 2019, el Critic's Circle va lliurar a Carlos Acosta el seu guardó anual pels seus serveis excepcionals a l'art. El seu físic, una alegria autèntica a l'hora de fer dansa i la seva habilitat tremenda per transmetre emocions han inspirat tota una generació de ballarins a tot el món. La seva història commovedora i els obstacles que ha hagut de superar parlen per si mateixos.

El gener del 2020, Carlos Acosta va ser nomenat director del Ballet Reial de Birmingham, on ha rebut l'encàrrec de treballar a partir de la tradició clàssica de la companyia a la vegada que amplia el seu repertori i arriba a públics nous i més diversos. Durant el primer any a la companyia, i malgrat l'impacte del confinament per la COVID-19 sobre els assajos i els espectacles en directe, Acosta va establir una meravellosa nova col·laboració i associacions amb talent internacional, va encarregar noves obres i va abraçar els nous avenços digitals. Continua forjant una nova direcció per al Ballet Reial de Birmingham en el moment que aquesta institució entra en la seva tercera dècada, fet que és sorprenent i imprevisible i defineix de veritat el que és ser una companyia de dansa clàssica de primer ordre en el segle XXI.