



CARMEN MATEU
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD
Opera and Dance

CARLOS ACOSTA

Director artístico, coreógrafo y bailarín

Nacido en La Habana, Cuba, en 1973, es director artístico, coreógrafo y bailarín. Carlos Acosta se formó en la Escuela Nacional de Danza de La Habana y, tras recibir numerosos premios, como el Prix De Lausanne de 1990, bailó con muchas de las compañías más prestigiosas del mundo, y el Royal Ballet de Londres se transformó en su hogar. Carlos Acosta se retiró de la danza clásica en 2016, tras 28 años, y después de haber interpretado casi todos los papeles clásicos, desde Spartacus hasta Romeo.

A lo largo de su carrera en la danza, Carlos Acosta ha creado numerosos espectáculos que han recibido importantes distinciones, entre los que encontramos Tocaroro y Carlos Acosta and Friends of the Royal Ballet. También ha coreografiado para The Royal Ballet las producciones Don Quixote y Carmen, así como Guys and Dolls, muy estilo West End. Entre su obra escrita tenemos Pata de puerco (Pig's Foot) y su autobiografía, Sin mirar atrás. Yuli, una película inspirada en su vida, se estrenó en San Sebastián en 2018 y luego se programó en los festivales de cine de La Habana, Berlín y Glasgow, donde fue muy bien acogida por la crítica, se acabó estrenando en el año 2019 en los cines de todo el mundo.

La cultura y la historia del país natal de Acosta han sido de gran influencia a lo largo de su carrera y continuarán siéndolo gracias a la fundación de su propia compañía de danza, Acosta Danza, en 2015. La compañía gira por todo el mundo con su vibrante combinación de clásico y contemporáneo, en fusión con elementos de la danza cubana. En 2017, crea su propia fundación, la Fundación de Danza Internacional Carlos Acosta, que abre su primera academia de danza en La Habana. La fundación otorga a jóvenes bailarines las mismas oportunidades de las que él mismo se benefició, al facilitar un programa de formación en danza de tres años, gratuito al recibirse, en un entorno inspiracional.

La extraordinaria dedicación de Carlos Acosta a la danza sigue en la actualidad y ha sido reconocido en la Lista de Honor de la Reina Isabel II de 2014, cuando recibió el título de CBE (Comendador de la Orden del Imperio Británico) por su contribución a la danza. En el año 2018 recibió la Medalla de la Coronación de la Reina Isabel II de la Royal Academy of Dance como reconocimiento al hecho de ser una de las figuras más influyentes de la danza en la actualidad y, en el año 2019, el Critic's Circle entregó a Carlos Acosta su galardón anual por sus servicios excepcionales al arte. Su físico, una alegría auténtica en la danza y su tremenda habilidad para transmitir emociones han inspirado a toda una generación de bailarines en todo el mundo. Su historia conmovedora y los obstáculos que ha tenido que superar hablan por sí mismos.

En enero de 2020, Carlos Acosta fue nombrado director del Ballet Real de Birmingham, donde ha recibido el encargo de trabajar a partir de la tradición clásica de la compañía a la vez que amplía su repertorio y alcanza nuevos públicos y más diversos. Durante su primer año, a pesar del impacto del confinamiento por la COVID-19 sobre los ensayos y los espectáculos en directo, Acosta estableció una maravillosa nueva colaboración y asociaciones con talento internacional, encargó nuevas obras y abrazó los nuevos avances digitales. Continúa forjando una nueva dirección para el Ballet Real de Birmingham en el momento en que esta institución entra en su tercera década, lo que es sorprendente e impredecible y define de verdad lo que es ser una compañía de danza clásica de primer orden en el siglo XXI.