



**CARMEN MATEU**  
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD  
*Opera and Dance*

Segons el que estableixen les bases generals ([https://carmenmateuaward.com/sites/default/files/2019-05/Bases%20Generals%20CAT\\_2.pdf](https://carmenmateuaward.com/sites/default/files/2019-05/Bases%20Generals%20CAT_2.pdf)), la Fundació Privada Castell de Peralada convoca la segona edició del premi Carmen Mateu Young Artist European Award, Opera and Dance.

La segona edició del premi es dirigeix a la categoria d'òpera, concretament a la disciplina de compositor/a.

En aquest document s'exposen tots els aspectes específics relatius a aquesta convocatòria..

## **1. JURAT I CONVOCATÒRIA**

### **1.1. Jurat**

Tal com s'explica a les bases generals, el jurat està format per dos membres fixos (la presidenta, Isabel Suqué, qui n'és la portaveu i no exerceix el dret de vot, i el vicepresident, Oriol Aguilà) i per quatre vocals designats específicament per a aquesta convocatòria en la disciplina de compositor/a d'òpera, que són els següents:

- Raquel García-Tomás
- Joan Matabosch
- Josep Pons
- Diana Syrse

La Fundació Privada Castell de Peralada es reserva la facultat de modificar la composició del jurat actual en cas que les circumstàncies ho requereixin.

### **1.2. Convocatòria**

La convocatòria de la segona edició del premi Carmen Mateu Young Artist European Award, Opera and Dance, en la categoria de compositor/a d'òpera es comunicarà el dia 27 de novembre de 2020, coincidint amb l'inici del període de recepció de candidatures que finalitza el 28 de febrer de 2021 a les 23.59 hores GMT.

La Fundació Privada Castell de Peralada compta amb la col·laboració de les institucions Opera Europa (<https://opera-europa.org/es>) i l'Associació Europea de Festivals ([www.efa-aef.eu/en/home](http://www.efa-aef.eu/en/home)) en la difusió del premi.

## **2. PRESENTACIÓ DE CANDIDATURES: REQUISITS I CRITERIS D'AVUACIÓ**

### **2.1. Requisits per presentar les candidatures a la categoria de compositor/a d'òpera**

Els candidats, que són els que han de presentar la seva pròpia candidatura, han de complir els requisits següents:

- a) Tenir la nacionalitat d'un país europeu, entenent com a tal els que formen el Consell d'Europa: Albània, Alemanya, Andorra, Armènia, Àustria, l'Azerbaidjan, Bòsnia i Hercegovina, Bulgària, Bèlgica, Croàcia, Dinamarca, Eslovàquia, Eslovènia, Espanya, Estònia, la Federació Russa, Finlàndia, França, Geòrgia, Grècia, Hongria, Irlanda, Islàndia, Itàlia, Letònia, Liechtenstein, Lituània, Luxemburg, Macedònia del Nord, Malta, Montenegro, Mònaco, Noruega, els Països Baixos, Polònia, Portugal, el Regne Unit, la República Txeca, la



**CARMEN MATEU**  
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD  
*Opera and Dance*

República de Moldàvia, Romania, San Marino, Sèrbia, Suècia, Suïssa, Turquia, Ucraïna i Xipre. A tots els efectes es considera que qualsevol ciutadà del Regne Unit pot participar.

- b) O bé ser ciutadans d'altres països del món que tinguin la seva residència i estiguin desenvolupant la seva carrera a Europa en el moment de presentar la candidatura, entenent com a tal els països que formen part del Consell d'Europa.
- c) Tenir com a màxim 36 anys en la data de presentació de la candidatura.
- d) Haver desenvolupat la seva trajectòria en la composició d'òpera, acreditant l'estrena d'una de les seves òperes.

Els candidats que presentin les candidatures han de facilitar la informació/documentació següent a través del formulari que es pot emplenar des de la pàgina web del premi:

- a) Dades personals, dades de contacte i document oficial que acrediti l'edat i la nacionalitat o la residència europea del candidat.
- b) Documentació acreditativa de la formació i la carrera professional: estudis fets o en curs, trajectòria professional, reconeixements obtinguts...
- c) Carta de motivació del mateix candidat.
- d) Escrit amb una reflexió sobre el paper de l'òpera com a creació contemporània en la societat actual.
- e) Material d'àudio o audiovisual: enllaç a un fragment o obra completa de dues de les seves obres més representatives. Almenys una de les obres ha de ser una òpera.

Els enregistraments i el material audiovisual s'han d'enviar a través del formulari d'inscripció amb un enllaç a una plataforma de reproducció àudio o audiovisual amb una qualitat mínima d'HD.

- f) Partitures de les obres enviades (PDF).

L'organització pot contactar amb el candidat per requerir l'enviament de material addicional.

## **2.2. Criteris de valoració de les candidatures**

El premi reconeix joves artistes per l'excel·lència de la seva trajectòria, mereixedors d'un suport en el desenvolupament de la seva carrera.

En aquest sentit, en la valoració dels candidats es tenen en compte els criteris següents:

- Excel·lència en la trajectòria
- Significació artística de la seva obra
- Originalitat i llenguatge musical personal
- La relació entre música, text i dramaturgia
- Escriptura idiomàtica per les veus i instruments
- Reconeixements rebuts
- Projectes de futur
- Implicació i participació en el disseny de la seva pròpia carrera
- Com a documentació complementària opcional, es valorarà una carta d'aval i recomanació d'un teatre o festival que pertanyi a Opera Europa, o bé d'un festival que pertanyi a l'EFA (Associació Europea de Festivals). Així mateix, també poden avalar els candidats altres teatres, auditoris o programadors d'òpera fora d'Europa per a aquells candidats europeus que estiguin desenvolupant la seva carrera fora d'Europa
- Altres avals complementaris

L'organització pot contactar amb el candidat per sol·licitar informació o material addicional.



**CARMEN MATEU**  
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD  
*Opera and Dance*

### **3. PREMI I DOTACIÓ ECONÒMICA**

#### **3.1 Concepte del premi i distribució de la dotació econòmica**

El premi consisteix en:

- L'encàrrec de composició d'una òpera de butxaca amb un nombre de solistes d'entre dues i cinc veus i una plantilla instrumental d'entre tres i set músics, d'acord amb la direcció del Festival Castell de Peralada.
- Una dotació econòmica de 30.000 euros bruts (subjecte a la tributació fiscal de cada país), en concepte d'encàrrec de l'òpera de butxaca, que es distribuïran de la manera següent: (i) els primers 10.000 euros es lliuraran coincidint amb la cerimònia d'entrega del premi; (ii) els següents 10.000 euros, durant el procés de creació de l'obra encarregada pel Festival Castell de Peralada, en el moment que determini el Festival, i (iii) els 10.000 euros restants, en el moment de l'estrena d'aquesta òpera al Festival Castell de Peralada.

Aquesta obra es presentarà en l'edició de l'any 2023 del Festival Castell de Peralada i, posteriorment, a les programacions del Gran Teatre del Liceu de Barcelona i del Teatro Real de Madrid, com a coproductors de l'obra. Els espais d'exhibició al Festival Castell de Peralada i en ambdós teatres coproductors es determinaran posteriorment. Els calendaris podran ser subjectes a modificació.

En l'exhibició a les programacions del Festival Castell de Peralada, del Gran Teatre del Liceu i del Teatro Real, el percentatge de drets d'autor corresponent al compositor serà del 8 % dels ingressos de taquilla.

- Tutoria opcional del compositor Alberto Garcia Demestres en el procés creatiu
- Un guardó creat per l'artista Santi Moix.

L'organització es reserva el dret a modificar les dates i terminis de presentació de candidatures, així com les dates de deliberació del jurat.

La informació restant relativa al premi Carmen Mateu Young Artist European Award, Opera and Dance, es pot consultar a les bases generals ([https://carmenmateuaward.com/sites/default/files/2020-09/carmen%20mateu\\_bases%20gen\\_CAT.pdf](https://carmenmateuaward.com/sites/default/files/2020-09/carmen%20mateu_bases%20gen_CAT.pdf)).