



**CARMEN MATEU**  
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD  
*Opera and Dance*

## **RAQUEL GARCÍA TOMÁS**

### **Compositora**

Compositora especializada en creación interdisciplinar doctorada en el Royal College of Music de Londres. Entre sus proyectos más destacados se encuentran creaciones conjuntas con el English National Ballet, la Royal Academy of Arts o el Dresdner Musikfestspiele. Recientemente ha sido galardonada con el Premio Nacional de Música 2020 “por el carácter interdisciplinar, innovador y arriesgado de un lenguaje compositivo singular y propio”. En 2017 recibió el Premio El Ojo Crítico de Música Clásica de RTVE “por la originalidad de sus planteamientos y por el uso y combinación del lenguaje compositivo con lenguajes tecnológicos y audiovisuales”.

A lo largo de su carrera, su música ha sido interpretada en salas como L'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana, el Teatre Lliure, el Teatre Nacional de Catalunya, el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio de Zaragoza, el Teatro Español, los Teatros del Canal, La Casa Encendida o el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En el ámbito internacional, sus obras se han interpretado en Berlín, Dresde, Karlsruhe, Colonia, Hamburgo, Stuttgart, Estocolmo, Ámsterdam, Luxemburgo, Budapest, Viena, Orleans, Lyon, Basilea, Lausana, Oporto, Lisboa, Edimburgo, Nagoya, El Cairo, Rosario, Buenos Aires y especialmente en Londres, donde Raquel residió durante seis años. Ha recibido encargos y colaborado con ensembles tales como la Oslo Sinfonietta, el Phace Ensemble, el Ensemble Contemporáneo de la Orquesta de Cadaqués, la Orquesta Sinfónica de Madrid, Camera Musicae, Experimental Funktion, CrossingLines Ensemble, el Ensemble Sonido Extremo, Cosmos Quartet, Barcelona Clarinet Players, Barcelona Reed Quintet, BCN216 y PluralEnsemble, entre otros.

En el marco de la creación operística, ha trabajado en *DIDO Reloaded* (2013), producida por Òpera de Butxaca i Nova Creació, y ha sido galardonada, gracias al proyecto *Go, ÆNEAS, go!* con el Berliner Opernpreis'14 de la Neuköllner Oper de Berlín. En 2015, estrenó *disPLACE – II. Història d'una casa* (texto de H. Tornero y dirección escénica de P. Pawlik) en el festival vienés MusikTheaterTage Wien, ópera que se reinterpreto en los Teatros del Canal dentro de la programación general del Teatro Real 2016/17. En la temporada 2017/18, compone el monodrama *Balena blava* (texto de V. Szpunberg) para actriz, orquesta, coro y electrónica, que se estrena en el Teatre Nacional de Catalunya con dirección escénica de Xavier Albertí y dirección musical de Edmon Colomer. En 2018, crea la ópera bufa *Je suis narcissiste* junto con H. Tornero y M. Pazos, que se estrena dentro de la programación general de las temporadas 2018/19 del Teatro Real de Madrid, el Teatro Español y el Teatre Lliure de Barcelona. *Je suis narcissiste* se encuentra nominada a los International Opera Awards 2020 en la categoría de World Premiere.

Recientemente, Raquel ha recibido una de las Becas Leonardo de la Fundación BBVA para desarrollar su nueva ópera, junto con Irène Gayraud y Marta Pazos.

Más información en [www.raquelgarciatomas.com](http://www.raquelgarciatomas.com)