



CARMEN MATEU
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD
Opera and Dance

RAQUEL GARCÍA TOMÁS

Compositora

Compositora especialitzada en creació interdisciplinària doctorada al Royal College of Music de Londres. Dins dels seus projectes més destacats es troben creacions conjuntes amb l'English National Ballet, la Royal Academy of Arts o el Dresdner Musikfestspiele. Recentment ha estat guardonada amb el Premi Nacional de Música 2020 "pel caràcter interdisciplinari, innovador i arriscat d'un llenguatge compositiu singular i propi". El 2017, rep el Premi El Ojo Crítico de RNE de Música Clásica de RTVE "per l'originalitat dels seus plantejaments i per l'ús i combinació del llenguatge compositiu amb llenguatges tecnològics i audiovisuals".

Al llarg de la seva carrera, la seva música ha estat interpretada a sales com L'Auditori, el Palau de la Música Catalana, el Teatre Lliure, el Teatre Nacional de Catalunya, el Palau de la Música de València, l'Auditorio de Zaragoza, el Teatro Español, els Teatros del Canal, La Casa Encendida o l'Auditorio 400 del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía. En l'àmbit internacional, les seves obres s'han interpretat a Berlín, Dresden, Karlsruhe, Stuttgart, Amsterdam, Luxemburg, Budapest, Viena, Orleans, Lió, Basilea, Lausana, Porto, Edimburg, Nagoya, el Caire, Rosario, Buenos Aires i especialment a Londres, on va residir sis anys. Raquel ha rebut encàrrecs i col·laborat amb ensembles com l'Oslo Sinfonietta, el Phace Ensemble, l'Ensemble Contemporani de l'Orquestra de Cadaqués, l'Orquestra Simfònica de Madrid, Camera Musicae, Experimental Funktion, l'ensemble CrossingLines, l'Ensemble Sonido Extremo, Cosmos Quartet, Barcelona Clarinet Players, Barcelona Reed Quintet, BCN216 i PluralEnsemble, entre d'altres.

Dins del marc de creació operística, ha treballat a *DIDO Reloaded* (2013), produïda per Òpera de Butxaca i Nova Creació, i ha estat guardonada, gràcies al projecte *Go, ÆNEAS, go!* amb el Berliner Opernpreis'14 de la Neuköllner Oper de Berlín. El 2015, va estrenar *disPLACE - Història d'una casa* (llibret d'Helena Tornero i direcció escènica de P. Pawlik) al festival vienès MusikTheaterTage Wien, òpera que es va reinterpretar als Teatros del Canal dins de la programació del Teatro Real de Madrid 2016/17. A la temporada 2017/18, compon el monodrama *Balena blava* (text de Victòria Szpunberg) per a actriu, orquestra, cor i electrònica que s'estrena al Teatre Nacional de Catalunya sota la direcció escènica de Xavier Albertí i direcció musical d'Edmon Colomer. El 2018, crea l'òpera bufa *Je suis narcissiste* juntament amb H. Tornero i M. Pazos, que s'estrena dins de la programació general de les temporades 2018/19 del Teatro Real de Madrid, el Teatro Español i el Teatre Lliure. *Je suis narcissiste* es troba nominada als International Opera Awards 2020 (categoria de World Premiere) i ha estat guardonada amb un Premi Alicia de l'Acadèmia de la Música Catalana en la categoria Interdisciplina.

Recentment, Raquel ha rebut una de les Beques Leonardo de la Fundació BBVA per desenvolupar la seva nova òpera, juntament amb Irène Gayraud i Marta Pazos.

Més informació a www.raquelgarciatomas.com