



CARMEN MATEU
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD
Opera and Dance

JOAN MATABOSCH

Director artístico

Director Artístico del Teatro Real desde la temporada 2013-2014. Director Artístico del Gran Teatre del Liceu desde el año 1997 al 2013. Anteriormente fue director Artístico Adjunto y director del departamento de Dramaturgia del mismo teatro y también ha ejercido como periodista, crítico de ópera, teatro, música y danza en diversas publicaciones. Tiene la carrera de Piano, Canto y Armonía; y es Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Ha sido fundador, tesorero y presidente de Opera Europa, miembro del Consejo Artístico del INAEM (Ministerio de Cultura de España) y forma parte de jurados de prestigiosos concursos internacionales, culturales, musicales y líricos: Princesa de Asturias de las Artes (Oviedo), Operalia, Belvedere, Concours International “Francisco Viñas” (Barcelona), Fedora Award (Paris), “Les Mozart de l’Opéra” (Théâtre des Champs-Élysées, Paris), International Opera Awards (London), Glyndebourne Opera Cup, Concours International de Chant de la Ville de Toulouse, Concorso “Ottavio Ziino” (Roma), Voci Verdiane (Busseto), Grand Prix de l’Opéra (Bucarest), Concurso “Maria Kraja” (Tirana), Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus (Las Palmas de Gran Canaria), “El Ojo Crítico” de Radio Nacional de España, proyecto “mecomprounaobra” de la Fundación ARCO (Madrid), etc. Masters, congresos, cursos de postgrado y conferencias en Opera America, Réunion des Opéras de France, RESEO, National Centre for the Performing Arts (NCPA) de Pekin, Fundación Juan March, Instituto Cervantes, Residencia de Estudiantes (Madrid), Universidad Carlos III (Madrid), Universidad Complutense (Madrid), Universidad Autónoma (Madrid), Cursos de Verano de El Escorial, Instituto Internacional (Madrid), Universidad de Alcalá de Henares, Universidad de Salamanca, Universitat de Girona, Universitat Pompeu Fabra, Universitat Politècnica de Catalunya, Universitat Autònoma (Barcelona), Conservatori del Liceu (Barcelona), Real Conservatorio Superior de Música (Madrid), Escuela Superior de Canto (Madrid), Institut del Teatre (Barcelona), ESADE, Banco de España, Málaga, Vigo, Burgos, MIDEM (Cannes), Aix-en-Provence, Salzburg, etc.

Se le concedió, en el Ayuntamiento de Barcelona, el premio “Ramblista d’honor 2013” junto a Eduardo Mendoza y Antoni Tàpies; y, por parte de Radio Nacional de España, el premio “El Ojo Crítico” Especial 2017 por su trayectoria en el bicentenario del Teatro Real. El fallo del jurado destacaba: “Con el firme convencimiento de que la ópera debe ser un espacio de reflexión y de discurso cultural, Joan Matabosch ha dedicado su carrera a este propósito con rigor y con entrega. Lo ha hecho dando pasos sólidos y certeros desde sus inicios como crítico musical y escénico, y luego, sucesivamente, como gestor, fundador y presidente de Ópera Europa, director artístico del Gran Teatre del Liceu de Barcelona durante más de 15 años y, desde septiembre de 2013, como director artístico del Teatro Real de Madrid, que en este 2018 conmemora el bicentenario de su fundación. En el coliseo madrileño, Matabosch ha apostado por un perfecto equilibrio entre el repertorio y la innovación a través de una programación de gran calidad. Ha trabajado por atraer a la ópera a nuevos públicos y siempre con la idea de impulsar la identidad del género como un espectáculo artístico vivo”.

Como Director Artístico del Teatro Real y, anteriormente, del Gran Teatre del Liceu ha sido el responsable de la programación artística de los dos principales coliseos líricos españoles y su gestión ha favorecido la normalización en Madrid y Barcelona de los grandes compositores del siglo XX, además de potenciar la presencia de los mejores cantantes, directores de orquesta y de escena del circuito internacional.