



Maria Pagés

La bailaora y coreógrafa sevillana María Pagés ha centrado su trayectoria en la investigación en el ámbito del flamenco y en la tradición de la danza y la música españolas, siempre abierta a diversos lenguajes e influencias culturales.

Se forma en danza en las especialidades de Coreografía e Interpretación y es Máster en Artes Escénicas. Inicia su carrera como creadora en 1990 con *Sol y sombra* y funda su propia compañía de danza.

Ha recibido diversos galardones, desde el premio fin de carrera (1979) hasta reconocimientos como el Premio Nacional de Coreografía ADE, 1996; el Premio Nacional de Danza, 2002; el Premio Léonide Massine de Italia, 2004; el Premio Flamenco Hoy, 2005; el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid, 2007; la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, 2014; el Premio Butaca mejor producción teatral, 2015; el Premio al Mejor espectáculo de Danza de Chile, 2015; Premio de Cultura de la Universidad de Sevilla, 2016; diversos Premios de la crítica de la Bienal de Sevilla y 10 premios Giraldillo de la Bienal de Flamenco. En 2018 su obra *Una oda al tiempo* recibe el Giraldillo al Mejor espectáculo del año y se le concede la Medalla de la Ciudad de Sevilla.

En el extranjero ha actuado en escenarios como el Radio City Music Hall, City Center y Baryshnikov Arts Centre (Nueva York); Kennedy Center (Washington); Sadler's Wells Theater (Londres); Théâtre de Chaillot (París); Kremlin Palace (Moscú), Komische Oper (Berlín); Piccolo Teatro (Milán); National Centre of the Performing Arts (Pekín); Sindy Opera House; o Palacio Bellas Artes (México) entre otros, además de los principales escenarios españoles y de festivales los de Spoleto, Barcelona, Peralada o Edimburgo. Es miembro del Consejo Estatal de las Artes Escénicas, del Consejo de Cultura de la Comunidad de Madrid, de la Comisión Artística del Festival de Granada y de la Junta directiva de la SGAE, además de académica de la Academia de las Artes escénicas de España, ex-directora de la Compañía Andaluza de Danza y miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España. Funda las ONGs Asociación Arte y Dignidad en acción en 2013 y Centro para la Acción Intercultural Universitaria Ciudadana al año siguiente.

Además, es fundadora junto al escritor El Arbi El Harti, del Centro Coreográfico María Pagés de Fuenlabrada (2018).

Ha dictado conferencias y protagonizado encuentros y talleres en Casablanca, Sevilla, Pekín, Tokio, Santander, Singapur, Hong Kong, Moscú, Bogotá, Barcelona, Santander o Edimburgo. Fiel a su compromiso social, ha creado diversos espectáculos a favor de la infancia o en contra de la violencia machista en países como España, India, Mozambique o Japón como *Dame tu mano*, *Flamenco*, *Un día con ellas*, *Bailemos*, *Fukushima*, *mon amour*, *La alegría de los niños*, *No dejes que termine el día* y *Óyeme, golpe a golpe*.

En su carrera ha colaborado con figuras como Mijaíl Baryshnikov, Sidi Larbi Cherkaoui, Tamara Rojo, Ángel Corella, Plácido Domingo, José Saramago u Oscar Niemeyer, entre otros.