

Maria Pagés

La *bailaora* i coreògrafa sevillana María Pagés ha centrat la seva trajectòria en la recerca en l'àmbit del flamenc i en la tradició de la dansa i la música espanyoles, sempre oberta a diversos llenguatges i influències culturals.

Es forma en dansa en les especialitats de coreografia i interpretació i és màster en Arts Escèniques. Inicia la seva carrera com a creadora el 1990 amb *Sol y sombra* i funda la seva pròpia companyia de dansa.

Ha rebut diversos guardons, des del premi de final de carrera (1979) fins a reconeixements com ara el Premi Nacional de Coreografia ADE, 1996; el Premi Nacional de Dansa, 2002; el Premi Léonide Massine d'Itàlia, 2004; el Premi Flamenco Hoy, 2005; el Premi de Cultura de la Comunitat de Madrid, 2007; la Medalla d'Or al Mèrit de les Belles Arts, 2014; el Premi Butaca a la millor producció teatral, 2015; el Premi al Millor Espectacle de Dansa de Xile, 2015; el Premi de Cultura de la Universitat de Sevilla, 2016; diversos premis de la crítica de la Biennal de Sevilla i deu premis Giralddillo de la Biennal de Flamenc. El 2018 la seva obra *Una oda al tiempo* rep el Giralddillo al Millor Espectacle de l'Any i se li concedeix la Medalla de la Ciutat de Sevilla.

A l'estranger ha actuat en escenaris com el Radio City Music Hall, el City Center i el Baryshnikov Arts Centre (Nova York); el Kennedy Center (Washington); el Sadler's Wells Theater (Londres); el Théâtre de Chaillot (París); el Kremlin Palace (Moscou), la Komische Oper (Berlín); el Piccolo Teatro (Milà); el National Centre of the Performing Arts (Pequín); la Sidney Opera House, o el Palacio de Bellas Artes (Mèxic), entre d'altres, a més dels principals escenaris espanyols i a festivals com els de Spoleto, Barcelona, Peralada o Edimburg.

És membre del Consell Estatal de les Arts Escèniques, del Consell de Cultura de la Comunitat de Madrid, de la Comissió Artística del Festival de Granada i de la junta directiva de la SGAE, a més d'acadèmica de l'Acadèmia de les Arts Escèniques d'Espanya, exdirectora de la Companyia Andalus de Dansa i membre fundadora de l'Acadèmia de les Arts Escèniques d'Espanya. Funda les ONG Asociación Arte y Dignidad en Acción el 2013 i Centro para la Acción Intercultural Universitaria Ciudadana l'any següent. A més és fundadora, juntament amb l'escriptor El Arbi El Harti, del Centro Coreográfico María Pagés de Fuenlabrada (2018).

Ha dictat conferències i ha protagonitzat trobades i tallers a Casablanca, Sevilla, Pequín, Tòquio, Santander, Singapur, Hong Kong, Moscou, Bogotà, Barcelona, Santander o Edimburg. Fidel al seu compromís social, ha creat diversos espectacles en favor de la infantesa o en contra de la violència masclista a països com Espanya, l'Índia, Moçambic o el Japó com són *Dame tu mano*, *Flamenco*, *Un día con ellas*, *Bailemos*, *Fukushima*, *mon amour*, *La alegría de los niños*, *No dejes que termine el día* i *Óyeme, golpe a golpe*.

En la seva carrera ha col·laborat amb figures com Mikhaïl Baríxnikov, Sidi Larbi Cherkaoui, Tamara Rojo, Ángel Corella, Plácido Domingo, José Saramago o Oscar Niemeyer, entre d'altres.