

Julio Bocca

Nacido en Buenos Aires, Argentina, ha sido estrella internacional de la danza, maestro y gestor. Después de formarse en la Escuela Nacional de Ballet, en 1982 ingresa como niño prodigio en el Ballet de Cámara del Teatro Colón y un año más tarde ya actúa como solista.

Su carrera arranca como bailarín principal de la Fundación Teresa Carreño de Caracas, en 1985 gana la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Moscú y al año siguiente comienza una relación de 20 años con el American Ballet Theatre de Nueva York como bailarín principal.

Es invitado habitual del Royal Ballet, Bolshoi Ballet, Kirov Ballet, Ballet de La Scala, Royal Ballet de Dinamarca, Ópera en Oslo, Ballet de Stuttgart, Ópera de París, Ballet Nacional de Cuba, Ballet de Santiago, Eifman Ballet, Ballet Nuevo Mundo de Venezuela, Ballet Nacional de México, Ballet de El Cairo, Ballet Nacional de España y Ballet del Teatro San Martín de Buenos Aires, entre otras compañías. Participa en la inauguración de la Ópera de Helsinki, habiéndose presentado además en Polonia, Filipinas, Grecia y Japón, así como en el Festival de La Habana y en los más importantes de Europa.

Ha compartido escenario con Natalia Makarova, Nina Ananiashvili, Eleonora Cassano, Alessandra Ferri, Cecilia Figaredo, Carla Fracci, Cynthia Gregory, Cynthia Harvey, Paloma Herrera, Susan Jaffe, Julie Kent, Amanda McKerrow, Noelle Pontois, Raquel Rossetti, Tamara Rojo, Viviana Durante, Heidi Ryon, Darcey Bussell, Sara Nieto, Silvia Bazilis, Cristina Delmagro, Ana Botafogo, Monique Loudières, Ludmila Semeniaka, Cecilia Kerche, Monique Loudières, Ludmila Semeniaka, Cecilia Kerche, Aurélie Dupont, Cheryl Yeager, Mariana Tcherkassky, Arantxa Argüelles y Maria Ricceto.

En 1994 funda el Ballet Argentino realizando giras por todo el mundo. Ha colaborado con Plácido Domingo, Mstislav Rostropovich o Isaac Stern en espectáculos populares ante miles de personas, como en el Luna Park de Buenos Aires donde realizó más de 140 actuaciones. En 1997 inaugura su estudio de danza y dirección y al año siguiente la Escuela de Teatro Musical. Recorre Estados Unidos con *Fosse*, estrena *Boccatango* de Ana María Stekelman, crea un ballet para la ópera *Henry VIII* de Saint-Saëns junto a Montserrat Caballé en el Liceu de Barcelona, participa en China en el Festival del Centenario de Balanchine, baila en las galas Benois y Bournonville, estrena infinidad de coreografías y el 22 de diciembre de 2007 se retira de la danza bailando al pie del obelisco de Buenos Aires frente a más de 300.000 espectadores.

Ha sido jurado de múltiples competiciones –Premio Benois de Rusia, Premio de Roma, Gran Premio de la Juventud de América, Grand Prix de Lausanne, además de presidir el Concurso Julio Bocca de Buenos Aires–, periódicamente ofrece clases magistrales y fue durante siete años director artístico del Ballet Nacional Sodre de Uruguay.

Participa en diversas películas como *Tango, Baile nuestro* de Zanada (1994), *Tango* de Saura (1997) o *Especial de la Tierra* para la National Geographic (2008). Colabora en iniciativas de Cruz Roja y Unicef, es Embajador Cultural para el Mercosur y miembro del Consejo Internacional de Danza de la Unesco.



CARMEN MATEU
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD
Opera and Dance

Ostenta reconocimientos de relevantes instituciones y medios especializados de Italia, Francia, Rusia, Israel, España, Estados Unidos, Paraguay, Uruguay, Chile y Argentina. Es Ciudadano ilustre de Buenos Aires, doctor Honoris Causa por la Universidad Siglo XXI de Córdoba y Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia.