



CARMEN MATEU
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD
Opera and Dance

Julio Bocca

Nascut a Buenos Aires, Argentina, ha estat estrella internacional de la dansa, mestre i gestor. Després de formar-se a l'Escola Nacional de Ballet, el 1982 ingressa com a nen prodigi al Ballet de Cambra del Teatro Colón i un any més tard ja actua com a solista.

La seva carrera arrenca com a ballarí principal de la Fundació Teresa Carreño de Caracas, el 1985 guanya la Medalla d'Or en el Concurs Internacional de Moscou i l'any següent comença una relació de 20 anys amb l'American Ballet Theatre de Nova York com a ballarí principal.

És convidat habitual del Royal Ballet, el Ballet del Bolxoi, el Ballet Kirov, el Ballet de la Scala, el Royal Ballet de Dinamarca, l'Òpera d'Oslo, el Ballet de Stuttgart, l'Òpera de París, el Ballet Nacional de Cuba, el Ballet de Santiago, l'Eifman Ballet, el Ballet Nuevo Mundo de Veneçuela, el Ballet Nacional de Mèxic, el Ballet del Caire, el Ballet Nacional d'Espanya i el Ballet del Teatro San Martín de Buenos Aires, entre altres companyies. Participa en la inauguració de l'Òpera d'Hèlsinki, i a més s'ha presentat a Polònia, les Filipines, Grècia i el Japó, així com al Festival de l'Havana i als més importants d'Europa.

Ha compartit escenari amb Natalia Makarova, Nina Ananiashvili, Eleonora Cassano, Alessandra Ferri, Cecilia Figaredo, Carla Fracci, Cynthia Gregory, Cynthia Harvey, Paloma Herrera, Susan Jaffe, Julie Kent, Amanda McKerrow, Noelle Pontois, Raquel Rossetti, Tamara Rojo, Viviana Durante, Heidi Ryon, Darcey Bussell, Sara Nieto, Silvia Bazilis, Cristina Delmagro, Ana Botafogo, Monique Loudières, Ludmila Semeniaka, Cecilia Kerche, Monique Loudières, Ludmila Semeniaka, Cecilia Kerche, Aurélie Dupont, Cheryl Yeager, Mariana Tcherkassky, Arantxa Argüelles i María Ricceto.

El 1994 funda el Ballet Argentino i fa gires per tot el món. Ha col·laborat amb Plácido Domingo, Mstislav Rostropóvitx o Isaac Stern en espectacles populars davant de milers de persones, com al Luna Park de Buenos Aires, on va fer més de 140 actuacions. El 1997 inaugura el seu estudi de dansa i direcció i l'any següent l'Escola de Teatre Musical. Recorre els Estats Units amb *Fosse*, estrena *Boccatango* d'Ana María Stekelman, crea un ballet per a l'òpera *Henry VIII* de Saint-Saëns juntament amb Montserrat Caballé al Liceu de Barcelona, participa a la Xina al Festival del Centenari de Balanchine, balla a les gales Benois i Bournonville, estrena infinitat de coreografies i el 22 de desembre de 2007 es retira de la dansa ballant al peu de l'obelisc de Buenos Aires davant de més de 300.000 espectadors.

Ha estat jurat de múltiples competicions –Premi Benois de Rússia, Premi de Roma, Gran Premi de la Joventut d'Amèrica, Grand Prix de Lausanne, a més de presidir el Concurs Julio Bocca de Buenos Aires–, periòdicament ofereix classes magistrals i durant set anys va ser director artístic del Ballet Nacional Sodre de l'Uruguai.

Participa en diverses pel·lícules com ara *Tango, Baile nuestro* de Zanada (1994), *Tango de Saura* (1997) o *Especial de la Tierra* per a la National Geographic (2008). Col·labora en iniciatives de la Creu Roja i l'Unicef, és ambaixador cultural per al Mercosur i membre del Consell Internacional de Dansa de la Unesco.



CARMEN MATEU
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD
Opera and Dance

Ostenta reconeixements d'institucions rellevants i mitjans especialitzats d'Itàlia, França, Rússia, Israel, Espanya, els Estats Units, el Paraguai, l'Uruguai, Xile i l'Argentina. És ciutadà il·lustre de Buenos Aires, doctor honoris causa per la Universitat Segle XXI de Córdoba (Argentina) i Cavaller de l'Orde de les Arts i les Lletres de França.