

Joaquín de Luz

Nacido en Madrid en 1976, el bailarín, coreógrafo y profesor Joaquín de Luz ha sido nombrado director de la Compañía Nacional de Danza de España (CND), cargo que asumirá a partir del 1 de septiembre de 2019 por un periodo de cinco años.

Comenzó sus estudios como alumno destacado de la Escuela de Víctor Ullate, con quien estudió sus primeros años y dio sus primeros pasos profesionales, formando parte del Ballet de Víctor Ullate de 1992 a 1995 interpretando coreografías de su maestro y de Eduardo Lao, Nils Christie, Hans Van Manen, Maurice Béjart, Rudy van Dancing, Misa van Hoeke o Georges Balanchine.

Posteriormente se une al Pennsylvania Ballet como bailarín solista, compañía con la que interpreta papeles principales en clásicos como *Diana y Acteon*, *Coppelia* o *La bella durmiente*, además de obras de Taylor-Corbette, Van Manen, Neenan y Balanchine. En diciembre de 1997 ingresa en el cuerpo de baile del American Ballet Theatre de Nueva York pasando a la categoría de bailarín solista un año más tarde permaneciendo seis temporadas con la compañía y actuando en obras de Makarova, Petipa, Demille, Ashton, Robbins, Homes, Lander, McKenzie, Ivanov, Welch, Taylor, Killian, Tharp, Massine, Graham, Tippet o Balanchine, entre otros.

En 2003 pasa a formar parte del New York City Ballet como solista, siendo promovido a bailarín principal en 2005, compañía de la que forma parte hasta octubre de 2018 actuando ininterrumpidamente en las temporadas del NYCB en el Lincoln Center y en giras por todo el mundo con un amplio repertorio que incluye los papeles más emblemáticos. Algunos de los roles creados para él incluyen *Slice to Sharp* de Jorma Elo, *Bal de Couture* y *Romeo & Juliet* de Peter Martins, *Outlier* de Wayne McGregor, *Year of the Rabbit* de Justin Peck, *Concerto DSCH* y *Odessa*, de Alexei Ratmansky y *DGV: Danse à Grande Vitesse* y *Shambards* de Wheeldon.

Ha actuado como artista invitado en numerosas compañías internacionales como el Ballet del Mediterráneo, Compañía Nacional de Danza, San Francisco Ballet, Stanislavsky Theater de Moscú, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires o Ballet Nacional de Cuba, entre otras.

Entre sus múltiples actuaciones especiales destacan eventos para la televisión o espectáculos en directo en París, Nueva York, Tokio, Madrid o Roma, así como también en festivales como los de Spoleto, Peralada, Santander, Madrid, Atenas o Miami. Representó a España en la Expo Lisboa 98 y formó parte de la gira *Kings of Dance* por toda Rusia y Estados Unidos. En 2013 debutó en el papel protagonista del musical *On your Toes*, en Nueva York.

Desde 2013 es director artístico de la compañía Estrellas del Ballet de Nueva York. En el apartado pedagógico comparte su trabajo como coreógrafo impartiendo clases en la School of American Ballet en Nueva York, en la escuela JKO y en el Studio Company del ABT, en la Escuela de Danza de Marat Daukayev de Los Ángeles y en la Rock School de



CARMEN MATEU
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD
Opera and Dance

Filadelfia, además de ofrecer cursos, talleres y clases magistrales a bailarines de todo el mundo.

Además de la Medalla de Oro del Concurso Nureyev de Bucarest (2006), es poseedor del Premio Benois (Moscú 2009), del Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2010) y del Premio Nacional de Danza del Ministerio de Cultura de España (2016).