

Joaquín de Luz

Nascut a Madrid el 1976, el ballarí, coreògraf i professor Joaquín de Luz ha estat nomenat director de la Companyia Nacional de Dansa d'Espanya (CND), càrrec que assumirà a partir de l'1 de setembre de 2019 durant un període de cinc anys.

Va començar els estudis com a alumne destacat de l'Escola de Víctor Ullate, amb qui va estudiar els primers anys i va fer les primeres passes professionals, en formar part del Ballet de Víctor Ullate del 1992 al 1995 interpretant coreografies del seu mestre i d'Eduardo Lao, Nils Christie, Hans van Manen, Maurice Béjart, Rudy van Dancing, Misa van Hoeke o Georges Balanchine.

Posteriorment s'uneix al Pennsylvania Ballet com a ballarí solista, companyia amb què interpreta papers principals en clàssics com *Diana i Acteó*, *Coppélia* o *La bella dorment*, a més d'obres de Taylor-Corbette, Van Manen, Neenan i Balanchine. El desembre del 1997 ingressa al cos de ball de l'American Ballet Theatre de Nova York i passa a la categoria de ballarí solista un any més tard, on roman sis temporades amb la companyia i actua en obres de Makarova, Petipa, Demille, Ashton, Robbins, Homes, Lander, McKenzie, Ivanov, Welch, Taylor, Killian, Tharp, Massine, Graham, Tippet o Balanchine, entre d'altres.

El 2003 passa a formar part del New York City Ballet com a solista, i és promogut a ballarí principal el 2005, companyia de la qual forma part fins a l'octubre del 2018 actuant ininterrompidament en les temporades del NYCB al Lincoln Center i en gires per tot el món amb un ampli repertori que inclou els papers més emblemàtics. Alguns dels rols creats per a ell són *Slice to Sharp* de Jorma Elo, *Bal de Couture* i *Romeo & Juliet* de Peter Martins, *Outlier* de Wayne McGregor, *Year of the Rabbit* de Justin Peck, *Concerto DSCH* i *Odessa* d'Alexei Ratmansky i *DGV: Danse à Grande Vitesse* i *Shambards* de Wheeldon.

Ha actuat com a artista convidat en nombroses companyies internacionals com el Ballet del Mediterráneo, la Companyia Nacional de Dansa, el San Francisco Ballet, l'Stanislavsky Theater de Moscou, el Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires o el Ballet Nacional de Cuba, entre d'altres.

Entre les múltiples actuacions especials destaquen esdeveniments per a la televisió o espectacles en directe a París, Nova York, Tòquio, Madrid o Roma, així com també a festivals com els de Spoleto, Peralada, Santander, Madrid, Atenes o Miami. Va representar Espanya a l'Expo Lisboa 98 i va formar part de la gira *Kings of Dance* per tot Rússia i els Estats Units. El 2013 va debutar en el paper protagonista del musical *On your Toes*, a Nova York.

Des del 2013 és director artístic de la companyia Estrelles del Ballet de Nova York. En l'apartat pedagògic comparteix la seva tasca com a coreògraf impartint classes a l'School of American Ballet de Nova York, a l'escola JKO i a l'Studio Company de l'ABT,



CARMEN MATEU
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD
Opera and Dance

a l'Escola de Dansa de Marat Daukayev de Los Angeles i a la Rock School de Filadèlfia, a més d'oferir cursos, tallers i classes magistrals a ballarins de tot el món.

A més de la Medalla d'Or del Concurs Nuréiev de Bucarest (2006), és posseïdor del Premi Benois (Moscou 2009), del Premi de Cultura de la Comunitat de Madrid (2010) i del Premi Nacional de Dansa del Ministeri de Cultura d'Espanya (2016).